

DANS LE SILENCE

sur un thème de G.-F. Haendel

texte & adaptation de F. Gayte © 1996

S

1. Dans le si - len - ce L'in - dif - fé - ren - ce C'est
 2. Le temps s'ef - fri - te Et nous in - vi - te Trop
 3. Mais si je chan - te En cette at - ten - te Ce
 4. Que nos mu - si - ques Montent et s'im - bri - quent Comme

A

1. Dans le si - len - ce L'in - dif - fé - ren - ce C'est
 2. Le temps s'ef - fri - te Et nous in - vi - te Trop
 3. Mais si je chan - te En cette at - ten - te Ce
 4. Que nos mu - si - ques Montent et s'im - bri - quent Comme

T

1. Dans le si - len - ce L'in - dif - fé - ren - ce C'est
 2. Le temps s'ef - fri - te Et nous in - vi - te Trop
 3. Mais si je chan - te En cette at - ten - te Ce
 4. Que nos mu - si - ques Montent et s'im - bri - quent Comme

B

1. Dans le si - len - ce Dans le si - lence L'in - dif - fé - ren - ce L'in - dif - fé -
 2. Le temps s'ef - fri - te Le temps s'ef - frite Et nous in - vi - te Et nous in -
 3. Mais si je chan - te Mais si je chante En cette at - ten - te En cette at -
 4. Que nos mu - si - ques Que nos mu - siques Montent et s'im - bri - quent Montent et s'im -

à notre en - fan - ce Qu'il faut dire a - dieu
 loin dans sa fui - te En - tre terre et ciel
 temps qui nous han - te Et qui nous fait peur
 en mo - sa - ï - que Jus - qu'à l'ho - ri - zon

à notre en - fan - ce Qu'il faut dire a - dieu
 loin dans sa fui - te En - tre terre et ciel
 temps qui nous han - te Et qui nous fait peur
 en mo - sa - ï - que Jus - qu'à l'ho - ri - zon

à notre en - fan - ce Qu'il faut dire a - dieu
 loin dans sa fui - te En - tre terre et ciel
 temps qui nous han - te Et qui nous fait peur
 en mo - sa - ï - que Jus - qu'à l'ho - ri - zon

rence à notre en - fan - ce Qu'il faut dire a - dieu dire a - dieu
 vite loin dans sa fui - te En tre terre et - ciel - terre et ciel
 tente Ce qui nous han - te Et qui nous fait peur nous fait peur
 briquent en mo - sa - ï - que Jus qu'à l'ho - ri - zon l'ho - ri - zon

The first system of the musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.

L'oi - seau la ca - ge Le fou le sa - ge Ont
 A chan - ger d'â - ge Et de vi - sa - ge Pour
 Ain - si j'al - lè - ge Le sor - ti - lè - ge Qui
 Qu'el - les s'a - van - cent Dans le si - len - ce Dans

L'oi - seau la ca - ge L'oi-seau la cage Le fou le sa - ge Le fou le
 A chan - ger d'â - ge A chan - ger d'âge Et de vi - sa - ge Et de vi -
 Ain - si j'al - lè - ge Ain - si j'al - lège Le sor - ti - lè - ge Le sor - ti -
 Qu'el - les s'a - van - cent Qu'el-les s'a - vancent Dans le si - len - ce Dans le si -

The second system of the musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.

tour - né les pa - ges Du Li - vre des a - mours et des jeux.
 fuir les mi - ra - ges De tout ce qu'on croy - ait é - ter - nel.
 nous tend le piè - ge De cette an - goisse au fond de nos cœurs.
 un ciel im - men - se Ou - vrant les por - tes de nos pri - sons.

sage tour - né les pa - ges Du li - vre des a - mours et des jeux.
 sage Fuir les mi - ra - ges De tout ce qu'on croy - ait é - ter - nel.
 lège nous tend le piè - ge De cette an - goisse au fond de nos cœurs.
 lence un ciel im - men - se Ou vrant les por - tes de nos pri - sons.